

## PROCESSUS D'IMPRESSION EN LITHOGRAPHIE SUR PIERRE

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Du grainage de la pierre au tirage final en presse, il s'agit de découvrir et de comprendre les étapes du protocole et les outils nécessaires à la création d'une image imprimée en lithographie.

### PUBLIC CONCERNÉ

Artistes, association, particuliers souhaitant découvrir cette technique d'impression.

### PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique personnelle graphique ou picturale.

### DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION

28 heures, 4 jours  
Du 1er au 4 juillet 2024  
6 participants maximum

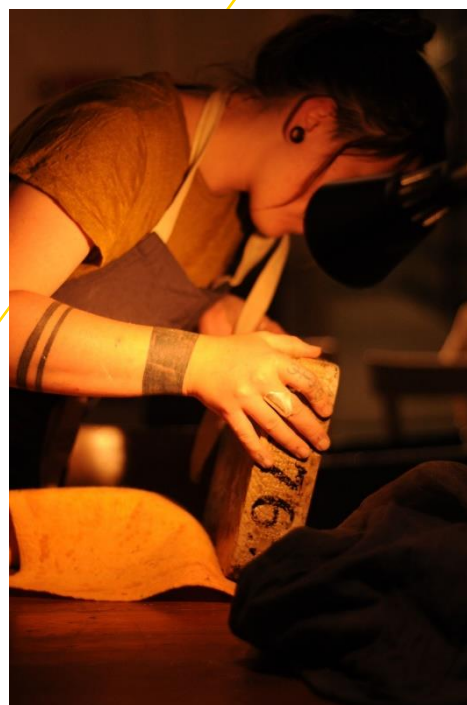
### LIEU DE LA FORMATION

Musée de l'imprimerie PAM  
56 Rue d'Aiguillon  
29200 Brest

Tarifs : 1680€

Nous consulter pour les  
possibilités de financements.

[www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)



© Husan Mouinoudine

### CONTENU DE LA FORMATION

#### Jour 1 :

Présentation historique de la lithographie, découverte de Senefelder, et du patrimoine de l'ancienne imprimerie PAM. Approche technique globale de la lithographie : phénomène chimique, apprentissage du vocabulaire technique et sensible. Conception d'un projet personnel pour tirage en noir et expérimentations graphiques avec les outils de dessins lithographique. Mise en place de groupe de travail (2 groupes de 3).

#### Jour 2 et 3 :

Préparation de la pierre. Grainage des pierres. Dessin direct sur la matrice calcaire et préparation des mordants. Inscription du dessin dans la mémoire de la pierre grâce au procédé chimique. Préparation à l'impression.

#### Jour 4 :

Apprentissage de manipulation de la presse lithographique, appelée « bête à cornes ». Impression des images. Chaque participant produit une série d'au moins 6 tirages. 2 tirages de chaque série serviront à la conception d'éditions (1 pour le participant, 1 pour le musée de l'ancienne imprimerie PAM).



© Christelle Hall

### Renseignements / Inscriptions :

Vanessa Che  
Chargée de développement /  
Mission formation continue  
Tel : 02 98 00 87 00  
06 83 17 95 98  
Mail : [vanessa.che@eesab.fr](mailto:vanessa.che@eesab.fr)

[www.eesab.fr](http://www.eesab.fr)

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Chaque journée commence et se termine par un débriefing. Des supports pédagogiques détaillant les étapes du processus sont remis à chaque stagiaire. La méthode d'apprentissage est active, chacun travaille sur son projet de dessin sur pierre, les étapes d'acidulation de la pierre et de tirage en presse se font en commun.

## PROFIL DE LA FORMATRICE

Diplômée de l'EESAB - site de Brest, Mélanie Bouvet, artiste plasticienne, développe un travail performatif autour des techniques d'estampes. Formée à la lithographie à l'atelier le petit jaunais à Nantes elle occupe aujourd'hui le poste d'assistante technique en lithographie au musée de l'Imprimerie PAM, à Brest.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue, bilan personnalisé d'évaluation des acquis en fin de formation. Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue du module. Elle précise les dates de réalisations, le volume horaire et les compétences visées.

## MOYENS TECHNIQUES

Atelier du musée de l'imprimerie PAM, presses type « bêtes à cornes », matériaux de dessins lithographiques, consommables nécessaires à la préparation de la pierre, encre, papier.

## LE LIEU

La PAM ancienne imprimerie fondée en 1928 située au cœur de Brest est devenue un tiers lieu. Au sein de cet espace, le musée de l'Imprimerie sauvegarde et valorise ce fonds patrimonial brestois unique. Il s'agit de la 2e collection française de pierres lithographiques, les machines anciennes sont en fonctionnement, accès possible à des milliers de caractères plombs et bois, d'étiquettes...